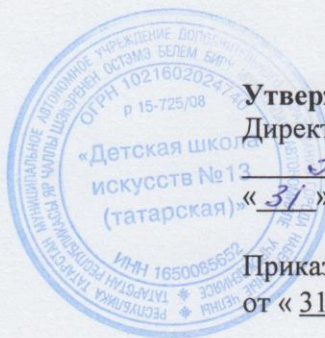


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова Л.Е.Кондакова
«31» *08* 2025 г.

Приказ № 171

от «31» августа 2025 г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) ГИТАРА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5 - 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры
высшей квалификационной
категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (гитара)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Ковтун Гульнара Рафиковна, преподаватель по классу домры МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - видео-лекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали; - мастер-класс Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением

	музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7. Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (технические и академические зачеты) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Савина И.П. – заведующая отделением народных инструментов МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	4
1.4.	Пояснительная записка	5
	Направленность программы	5
	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
	Актуальность программы	6
	Отличительные особенности программы	7
	Цель программы	8
	Задачи программы	8
	Адресат программы	8
	Объем программы	9
	Формы организации образовательного процесса	9
	Срок освоения программы	9
	Режим занятий	10
	Планируемые результаты освоения программы	10
	Формы подведения итогов реализации программы	14
1.5.	Учебный план	15
1.6.	Содержание программы	20
	1 год обучения	23
	2 год обучения	24
	3 год обучения	26
	4 год обучения	28
	5 год обучения	30
	6 год обучения	33
	7 год обучения	
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	35
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	35
2.2.	Формы аттестации/контроля	36
2.3.	Оценочные материалы	37
2.4.	Список литературы	46
2.5.	Приложения	47
	Методические материалы	47
	Календарный учебный график	50

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность (гитара)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «Народные инструменты».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (гитара)» относится к программам художественной направленности.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Народные инструменты».

Нормативно-правовое обеспечение программы

– Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

– Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;

– Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);

– Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

– Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г. №68-ЗРТ «Об образовании»;

– Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;

– Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в

Российской Федерации Года Защитника Отечества»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность программы « Специальность (гитара)» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного

образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (гитара)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на гитаре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на гитаре, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Специальность (гитара)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность (гитара)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области гитарного исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными видами гитарной техники
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- формировать основы музыкальной грамоты
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся
- формировать артистические способности исполнителя
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству
- формировать интерес к музицированию
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру.

Адресат программы

Программа «Специальность (гитара)» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделений народных инструментов в возрасте 6,5-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;

- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7-лет обучения.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю, 64 -67 часов в год, в зависимости от класса обучения. Всего – 463 часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома гитары. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных занятий - индивидуальные аудиторные или дистанционные.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Специальность (гитара)» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения - соответствует 1 классу;
- 2 год обучения - 2 классу;

- 3 год обучения - 3 классу;
- 4 год обучения - 4 классу;
- 5 год обучения – 5 классу;
- 6 год обучения – 6 классу;
- 7 год обучения – 7 классу.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на гитаре:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования; штрихи (non legato, legato, staccato)
- **уметь:** применять приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо); понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звукоточно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения; подбирать по слуху, транспонировать и петь от разных звуков песенные попевок.
- **должны быть сформированы:** правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** требования к правильной организации игрового аппарата, характер исполняемых произведений, музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp).
- **уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1, 2 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент

• **владеть:** аккордовой техникой, уметь синхронно играть в ансамбле, читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением, исполнять произведения за 1, 2 класса с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.

• **должны быть сформированы:** правильная посадка, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

В конце 3 года обучения учащийся должен

• **знать:** основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (*adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile*).

• **уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2, 3 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент.

• **должны быть сформированы:** правильная посадка, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке.

В конце 4 года обучения учащийся должен

• **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (легкие вариации), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (*leggero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso*).

• **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 2 - 4 класса, подбирать по слуху мелодии.

В конце 5 года обучения учащийся должен

• **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (легкие вариации), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (*leggero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso*).

• **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 3- 5 класса, подбирать по слуху мелодии.

В конце 6 года обучения учащийся должен

• **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (легкие вариации), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (*leggero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso*).

• **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 4- 6 класса, подбирать по слуху мелодии.

В конце 7 года обучения учащийся должен

• **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (легкие вариации), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (*leggero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso*).

• **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 5 -7 класса, подбирать по слуху мелодии.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (гитара)» включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Конкурсные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме экзамена. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом гитара для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Исторические сведения.	1	0,5	0,5	беседа
2	Постановка правой руки. Комплекс упражнений.	4	2	2	Педагогическое наблюдение

3	Постановка левой руки. Комплекс упражнений.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4	Музыкальная грамота	7	2	5	Проверочные задания. опрос
5	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
6	Способы извлечения звука.	4	2	2	беседа
7	Изучение пьес.	14	4	10	наблюдение, опрос
8	Изучение аккордов.	4	2	2	Проверочные задания
9	Развитие навыков аккомпанирования.	6	2	6	Педагогическое наблюдение
10	Работа над гаммой.	8	2	6	опрос
11	Контрольный урок.	3	0	3	опрос
12	Промежуточная аттестация	1	0	1	зачет
	ИТОГО	64	20,5	44,5	

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
3	Работа над гаммой	8	2	6	опрос
4	Работа над этюдом	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5	Игра в ансамбле с преподавателем	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Способы извлечения звука.	4	2	2	беседа
7	Изучение пьес.	14	4	10	наблюдение, опрос
8	Изучение аккордов.	2	1	1	Проверочные задания
9	Аккомпанемент к популярным песням	6	2	4	Педагогическое

					наблюдение
10	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
11	Промежуточная аттестация	4	0	4	Прослушивание
	ИТОГО	67	17,5	44,5	

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
3	Работа над гаммой	8	2	6	опрос
4	Работа над этюдом	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5	Игра в ансамбле с преподавателем	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6	Способы извлечения звука.	4	2	2	беседа
7	Изучение пьес.	14	4	10	Педагогическое наблюдение
8	Изучение аккордов.	2	1	3	опрос
9	Акомпанемент к популярным песням	6	2	4	Проверочные задания
10	Работа над ошибками.	4	2	2	Проверочные задания
11	Промежуточная аттестация	4	0	4	зачет
	ИТОГО	67	17,	44,5	

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	

1	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
3	Работа над гаммой	8	2	6	опрос
4	Работа над этюдом	12	4	6	Педагогическое наблюдение
5	Игра в ансамбле с преподавателем	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Способы извлечения звука.	4	1	3	беседа
7	Изучение пьес.	12	4	8	Наблюдение, опрос
8	Изучение аккордов.	4	1	3	Проверочные задания
9	Акомпанемент к популярным песням	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
11	Промежуточная аттестация	4	0	4	зачет
	ИТОГО	67	18,5	44,5	

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
3	Работа над гаммой	8	2	6	опрос
4	Работа над этюдом	12	4	6	Педагогическое наблюдение
5	Игра в ансамбле с преподавателем	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Способы извлечения звука.	4	1	3	беседа

7	Изучение пьес.	12	4	8	наблюдение, опрос
8	Изучение аккордов.	4	1	3	Проверочные задания
9	Акомпанемент к популярным песням	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
11	Промежуточная аттестация	4	0	4	зачет
	ИТОГО	67	18,5	44,5	

Шестой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
3	Работа над гаммой	8	2	6	опрос
4	Работа над этюдом	12	4	6	Педагогическое наблюдение
5	Игра в ансамбле с преподавателем	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Способы извлечения звука.	4	1	3	беседа
7	Изучение пьес.	12	4	8	наблюдение, опрос
8	Изучение аккордов.	4	1	3	Проверочные задания
9	Акомпанемент к популярным песням	6	2	4	Педагогическое наблюдение
10	Работа над ошибками.	4	1	3	Проверочные задания
11	Промежуточная аттестация	4	0	4	зачет
	ИТОГО	67	18,5	44,5	

Седьмой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Повторение пройденного материала.	1	0,5	0,5	беседа
2	Чтение нот с листа	8	2	6	Проверочные задания
3	Работа над гаммой	6	2	4	опрос
4	Игра в ансамбле с преподавателем	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Способы извлечения звука.	8	2	6	беседа
6	Работа над пьесой.	25	6	19	наблюдение, опрос
7	Развитие навыков аккомпанирования	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8	Работа над ошибками.	4	2	2	Проверочные задания
9	Промежуточная аттестация	3	0	3	Опрос
10	Аттестация	1	0	1	экзамен
	ИТОГО	64	16,5	47,5	

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо, апояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в первой позиции. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях (продвинутый уровень). Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой

рукой (продвинутый уровень). Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

упражнения на основе I позиции;

гаммы до, соль мажор; ре минор натуральный в 1 - 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций: способ звукоизвлечения – тирандо, апояндо: аппликатура правой руки – «m-i», игра гамм репетициями по 2,4 щипка на ноту;

4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком;

20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли (с педагогом).

Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легкие пьесы с элементами полифонии, несложных вариаций. Участие в различных конкурсах.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее освоение звукоизвлечения – апояндо, тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах двух позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

упражнения для большого пальца, малое «баррэ»;

гаммы ми-минор ми мажор, соль мажор аппликатура правой руки – «m-i», «m-a», «i-a», игра репетициями, ритмическими фигурациями – дуоль, триоль (для продвинутых);

3 -4 этюда на аккорды, арпеджио;

4-8 различных произведений, включая ансамбли.

Для базового уровня произведения для 1-2 класса.

Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведения с элементами полифонии и произведений трехчастной формы. Участие в различных конкурсах.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Освоение навыка вибрации, прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

упражнения на тремоло, легато, большое баррэ;

Гаммы до 3 знаков в умеренных темпах, играть репетициями прием «тремоло» («p-a-m-i»), «апояндо», «тирандо», ритмическими фигурациями – дуоль, триоль, квартоль; динамически разнообразно;

хроматическая гамма от E(для продвинутых);

3 - 4 этюда на аккорды, арпеджио, легато и т. д;

4 -8 различных произведений, в том числе, 1- 2 полифонических пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.

Для продвинутого уровня исполнять гаммы в 2-3 октавы. Участие в различных конкурсах.

Базовый уровень произведения за 2 -3 класс.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником:

упражнения на легато, стаккато, вибранто;

гаммы до 4 знаков в умеренных темпах (пройденные ранее играть в быстрых темпах), играть их ритмическими фигурациями – дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, не сложными смешанными рисунками – 2-3; 2-4; различными способами звукоизвлечения;

3 -4 этюда на различные штрихи;

4-8 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли.

Базовый уровень: произведения за 3- 4 класс.

Учащимся профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 2 полифонических пьес, 1 произведение крупной формы, участие в различных конкурсах.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Изучение красочных приемов игры.

гаммы до пяти знаков в умеренных и быстрых темпах;

1-2 гаммы терциями и секстами (продвинутый уровень);

хроматическая гамма дуолями (базовый уровень), триолями и квартолями (продвинутый уровень);

1 -2 этюда на различные виды техники;

4-6 различных музыкальных произведений, в том числе 1-2 полифонических произведений, 1 произведение крупной формы, произведения современных, татарских композиторов, ансамбли (базовый уровень 3-5 классов).

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником:

гаммы до пяти знаков в умеренных и быстрых темпах;

1 -3 гаммы терциями и секстами;

хроматическая гамма дуолями, триолями и квартолями, квинтолями;

3- 4 этюда на различные виды техники;

4- 7 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда (по желанию). Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Содержание учебного плана первого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Вводное занятие.		Беседа, исторические сведения об инструменте, устройство, хранение. Техника безопасности.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом.
2	Постановка правой руки. Комплекс упражнений.	Базовый продвинутый	Аппликатурные обозначения	Игра на инструменте правой рукой. Комплекс упражнений.
3	Постановка левой руки. Комплекс упражнений.	базовый продвинутый	Аппликатурные обозначения	Гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.
4	Музыкальная грамота.	базовый продвинутый	Нотный стан. Длительности нот. Тактовый размер. Знаки альтерации. Обозначение темпа. Динамические оттенки.	Проверочные задания. Практические задания в нотной тетради. Исполнение легких пьес на пройденную тему.
5	Чтение нот с листа.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	1. Исполнение произведения в медленном темпе со счетом вслух. 2. Исполнение произведения индивидуально.
6	Способы извлечения звука.	базовый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо. Объединение действий левой и правой рук.	Различные упражнения, гаммообразные движения на тирандо. Работа над качеством извлечения звука правой рукой.
7	Изучение пьес.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение пьес, разучивание по памяти, качественное исполнение ритмических рисунков. Построение фразировки.
8	Изучение аккордов.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка. Мажорные аккорды, минорные. Цепочка аккордов.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение этюда с аккордами.
9	Развитие навыков аккомпанирования.	базовый продвинутый	Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды. Табулатура.	Исполнение трезвучий. Изучение популярных песен.

10	Работа над гаммой.	базовый продвинутый	Изучение штриха: апояндо, тирандо и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы до, соль мажор, ре минор. Развитие беглости пальцев.
11	Промежуточная аттестация			Исполнение произведений
12	Контрольный урок		Музыкальная грамота	Практические задания, исполнение пьесы.

Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения

Базовый уровень

Козлов В. «Грустный напев»
Надтока «Дождик»
Рак Ш. «Ласковая песенка»
Рак Ш. «Старинная песня»
Виницкий А. «Блюз Em №1»
Хартог Г. «Глупышка попугай»
Рак Ш. «Анданте»
Каркасси М. Вальс до мажор.
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор.
Джулиани М. Этюд до мажор,
К.Карулли Ф. Аллегretto ми минор.
Поврозняк Ю. Марш.
«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева.

Продвинутый уровень

Доменикони «Погода»
Виницкий А. «Блюз»
Боок Л. «Что за день?»
Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
Н. Иванов-Крамской «Вальс»
Гречанинов А. Мазурка.
Каркасси М. Аллегretto ре мажор.
Вайс С. Л. Менуэт.
«І шумить, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского.
Каркасси М. Вальс

Содержание учебного плана второго года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Повторение пройденного материала		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.
2	Способы извлечения звука.	базовый продвинутый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо. легато: восходящее и нисходящее. Объединение действий левой и правой рук	Игра на инструменте правой и левой рукой. Комплекс упражнений, гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.

3	Чтение нот с листа	Базовый продвинутый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы. предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	Исполнение пьесы за 1 класс. Работа над артикуляцией рук. Исполнение пьесы за 1,2
4	Игра в ансамбле с преподавателем	Базовый продвинутый	Определение характера произведения, ритма. Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.
5	Изучение пьес.	Базовый продвинутый	Определить тональность, тактовый размер. Фразировка. 2. Определить штриховой	Исполнение произведений, разучивание по памяти. Работа над качественным исполнением ритмических
6	Изучение аккордов.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение приема малое баррэ.
7	Развитие навыков аккомпанирования.	продвинутый базовый	Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды. Знакомство с табулатурой. Буквенные обозначения	Исполнение цепочки аккордов. Изучение песен. Исполнение аккомпанемента популярных песен.
8	Работа над гаммой.	Базовый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо.	Исполнение гаммы ре мажор, соль мажор, ля минор.
		продвинутый	Изучение штриха: легато и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы ре, соль мажор; ля, ми минор. Развитие беглости пальцев.
9	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
10	Работа над этюдом	Базовый продвинутый	Определение размера, тональности, штрихового плана.	Исполнение этюда на различные виды техники
11	Промежуточная аттестация			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

Базовый уровень

Калинин «Прелюдия»
 Доменикони «Погода»
 Веницкий А. «Блюз»
 Боок Л. «Что за день?»
 Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл»
 Шиндлер К. «Вальс»
 Паганини Н. Вальс.
 Иванов-Крамской А. Танец.
 Таррега Ф. Этюд ми минор.

Шуман Р. Военный марш.
 Гречанинов А. Мазурка.
 Каркасси М. Аллегretto ре мажор.
 Вайс С. Л. Менуэт.
 «І шумить, і гуде», обр. А. Иванова-Крамского.
 Каркасси М. Вальс фа мажор.

Продвинутый уровень

Каркасси М. Вальс фа мажор.
 «Чешская песенка», обр. Л. Шумеева.
 де Визе Р. Менуэт.
 Сагreras Х. Этюд ре мажор.
 Карулли Ф. Ларгетто.
 Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.
 Циполи Д. Менуэт ре минор.
 Мертц Й. Чардаш.
 Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.

Содержание учебного плана третьего года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Повторение пройденного материала		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.
2	Способы извлечения звука.	базовый продвинутый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее, тремоло. Объединение действий левой и правой рук	Игра на инструменте правой и левой рукой. Комплекс упражнений, гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.
3	Чтение нот с листа.	базовый продвинутый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	Исполнение произведений за 2,3 классыв медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 3.4 класс.
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый продвинутый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.

5	Изучение пьес.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
6	Изучение аккордов	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение этюдов прием баррэ.
7	Развитие навыков аккомпанирования.	базовый продвинутый	Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды. Знакомство с табулатурой. Буквенные обозначения	Изучение песен. Исполнение аккомпанемента популярных песен.
8	Работа над гаммой.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо, легато, тремоло и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы соль, ми, фа мажор, ми, ля минор. Развитие беглости пальцев. Гаммы до 3 знаков.
9	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
10	Работа над этюдом	Базовый продвинутый	Определение размера, тональности, штрихового плана.	Исполнение этюда на различные виды приемов игры.
11	Промежуточная аттестация			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 3 года обучения
Базовый уровень

Бах И. С. Менуэт ми минор.
 Карулли Ф. Рондо соль мажор.
 Таррега Ф. «Слез» (прелюдия).
 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.
 Бах И. С. Менуэт соль мажор.
 Паганини Н. Сонатина до мажор, № 2
 «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского.
 Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20.
 Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
 Кост Н. Рондолетто.

Продвинутый уровень

Чайковский П. И. «Старинная французская песенка».

Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7.

Гендель Г. Ф. Сарабанда ми минор.

Сор Ф. Аллегретто фа мажор.

«Сосница», обр. М. Александровой.

Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №11.

Калатаюд Б. Гавот.

Рокамора М. Мазурка.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Повторение пройденного материала		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.
2	Способы извлечения звука.	базовый продвинутый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее, тремоло. Объединение действий левой и правой рук	Игра на инструменте правой и левой рукой. Комплекс упражнений, гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.
3	Чтение нот с листа.	базовый продвинутый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	Исполнение произведений за 2,3 классыв медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 3.4 класс.
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый продвинутый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.

5	Изучение пьес.	базовый продвинутый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
6	Изучение аккордов.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Прием игры баррэ. Исполнение этюдов.
7	Развитие навыков аккомпанирования.	базовый продвинутый	Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды. Знакомство с табулатурой. Буквенные обозначения	Изучение песен. Исполнение аккомпанемента популярных песен.
8	Работа над гаммой.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо, легато, тремоло и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы соль, ми, фа мажор, ми, ля минор. Развитие беглости пальцев, ускорение темпа. Гамма до 3 знаков.
9	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
10	Работа над этюдом	Базовый продвинутый	Определение тонального плана, аппликатуры.	Исполнение этюда на различные приемы игры.
11	Промежуточная аттестация			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 4 года обучения

Базовый уровень

Вайс С. Л. Фантазия.
Джулиани М. Сонatina до мажор, ор. 71, № 1, 1 ч.
«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.
Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.
Бах И. С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонatina до мажор.
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс).
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 15.

Продвинутый уровень

Бах И. С. Менуэт ми минор.

Карулли Ф. Рондо соль мажор.
 Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия).
 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамской

Содержание учебного плана пятого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Повторение пройденного материала		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.
2	Способы извлечения звука.	базовый продвинутый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее, тремоло. Объединение действий левой и правой рук	Игра на инструменте правой и левой рукой. Комплекс упражнений, гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.
3	Чтение нот с листа.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	Исполнение произведений за 3-5 классов медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 5-6 класс.
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый продвинутый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.
5	Изучение пьес.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
6	Изучение аккордов.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Прием игры баррэ. Исполнение этюдов.
7	Развитие навыков	базовый	Изучение аккордов мажор,	Изучение песен.

	аккомпанирования.	продвинутый	минор, септаккорды.	Исполнение
8	Работа над гаммой.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо, легато, тремоло и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы до четырех знаков. Развитие беглости пальцев, ускорение темпа. Гамма до 3 знаков.
9	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
10	Работа над этюдом	Базовый продвинутый	Определение тонального плана, аппликатуры.	Исполнение этюда на различные приемы игры.
11	Промежуточная аттестация			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 5 года обучения

Базовый уровень

«Мазурка», обр. К. Сосиньского.
 Паганини Н. Соната до мажор.
 Понсе М. «Звездочка».
 Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.
 Альберт Г. Соната ми минор, № 1,1ч.
 Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.
 Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.
 Сор Ф. Рондо ре мажор.
 Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).
 Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

Продвинутый уровень

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15bis.
 Понсе. М. Мексиканское скерцино.
 Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19.
 Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
 Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2,1 ч.
 Морель Х. Романс.
 Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22.
 Бах И. С. Куранта ля мажор.

Содержание учебного плана шестого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Повторение пройденного материала		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.

2	Способы извлечения звука.	базовый продвинутый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее, тремоло. Объединение действий левой и правой рук	Игра на инструменте правой и левой рукой. Комплекс упражнений, гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.
3	Чтение нот с листа.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	Исполнение произведений за 3 -6 класс в медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 5 -7 класс.
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый продвинутый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.
5	Изучение пьес.	базовый продвинутый	1. Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
6	Изучение аккордов.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Прием игры баррэ. Исполнение этюдов.
7	Развитие навыков аккомпанирования.	базовый продвинутый	Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды. Знакомство с табулатурой. Буквенные обозначения	Изучение песен. Исполнение аккомпанемента популярных песен.
8	Работа над гаммой.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апояндо, тирандо, легато, тремоло и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы до четырех знаков. Развитие беглости пальцев, ускорение темпа. Гамма до 5 знаков.
9	Работа над ошибками	Базовый продвинутый	Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок

10	Работа над этюдом	Базовый продвинутый	Определение тонального плана, аппликатуры.	Исполнение этюда на различные приемы игры.
11	Промежуточная аттестация			Исполнение пьес

Примерный репертуарный список произведений для 6 года обучения

Базовый уровень

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15bis.
Понсе. М. Мексиканское скерцино.
Джулиани М. Этюд до мажор, op. 48, №19.
Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина соль мажор, op. 71, №2,1 ч.
Морель Х. Романс.
Каркасси М. Этюд до мажор, op. 60, № 22.
Бах И. С. Куранта ля мажор, BWV 1009.

Продвинутый уровень

Джулиани М. Сонатина ре мажор, op. 7, № 3, IV ч.
Виля-Лобос Э. Шоро № 1.
Пухольт Э. «Шмель» (этюд).
Бах И. С. Аллеманда ля минор, BWV 996.
Диабелли А. Соната до мажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья).
Виля-Лобос Э. Этюд № 1.

Содержание учебного плана седьмого года обучения

№	раздел	уровень	теория	практика
1	Повторение пройденного материала		Техника безопасности. Устройство инструмента, посадка, постановка рук. Обозначение пальцев.	Проверочные задания, беседа. Посадка за инструментом. Исполнение упражнений на постановку рук.
2	Способы извлечения звука.	базовый продвинутый	Обозначение штрихов: тирандо, апояндо, легато: восходящее и нисходящее, тремоло. Объединение действий левой и правой рук	Игра на инструменте правой и левой рукой. Комплекс упражнений, гимнастика для рук, организация целесообразных игровых движений.

3	Чтение нот с листа.	базовый продвинутый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию.	Исполнение произведений за 4-6 классыв медленном темпе со счетом вслух. Работа над артикуляцией рук, исполнение пьес за 5-7 класс.
4	Игра в ансамбле с преподавателем	базовый продвинутый	Определение характера произведения, ритма.	Исполнение ансамблевых пьес. Синхронность исполнения. Работа над метроритмом, агогикой, артикуляцией.
5	Изучение пьес.	базовый продвинутый	1.Определить тональность, тактовый размер, ритмический рисунок, период, фразы, предложение. 2. Определить штриховой план, мелодическую линию, динамические оттенки.	Исполнение произведений, легких вариаций, подготовка к изучению крупной формы, разучивание по памяти. Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
6	Изучение аккордов.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение. Цифровка.	Игра на инструменте цепочки аккордов. Исполнение этюдов.
7	Развитие навыков аккомпанирования.	базовый продвинутый	Изучение аккордов мажор, минор, септаккорды. Знакомство с табулатурой. Буквенные обозначения	Исполнение цепочки аккордов. Изучение песен. Исполнение аккомпанемента популярных песен.
8	Работа над гаммой.	базовый продвинутый	Буквенное обозначение, изучение штриха: апоянд, тирандо, легато, тремоло и различных ритмических рисунков.	Исполнение гаммы до четырех знаков. Развитие беглости пальцев, ускорение темпа. Гамма до 5 знаков.
9	Работа над ошибками		Анализ произведения, исполненного на зачете, по нотному тексту.	Исполнение отрывков произведения с исправлениями ошибок
10	Промежуточная аттестация			Исполнение произведений
11	Аттестация по завершении освоения программы			Исполнение 4 произведений

Примерный репертуарный список произведений для 7 года обучения

Базовый уровень

«Мазурка», обр. К. Сосиньского.
Паганини Н. Соната до мажор.
Понсе М. «Звездочка».
Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор.
Альберт Г. Соната ми минор, № 1,1ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс № 2.
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.
Сор Ф. Рондо ре мажор.
Лауро А. La negra (венесуэльский вальс).
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

Продвинутый уровень

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15bis.
Понсе. М. Мексиканское скерцино.
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19.
Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2,1 ч.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «гитара», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Предварительный контроль (стартовая диагностика) проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебно-методический план и программу, определить направления и формы индивидуальной работы, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования образовательных программ.

Формы предварительного контроля:

- тестирование
- опрос
- прослушивание

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность

обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

Формы текущего контроля:

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- кроссворды;
- викторины и т.д.;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

Промежуточный контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание);
- конкурс;
- контрольный урок;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

Итоговый контроль проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимся образовательной программы.

Формы итогового контроля:

- экзамен
- дистанционное прослушивание
- видеоотчет

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый уровень	
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.
2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов,	3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях

хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению, уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважает культуру своего Отечества; сформирована потребность в общении с художественными произведениями).	народов России, сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями).
<i>Продвинутый уровень</i>	
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 6. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. 6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной

общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
Метапредметные	
Базовый уровень	
1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся может: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. 2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. 3. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в

требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся может: • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся может: • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся может: • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося	соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение: • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение: • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение: • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
--	---

продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).	• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
<i>Продвинутый уровень</i>	
1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся может: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся может: • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся может: • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по	• описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение: • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Умение: • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и
---	--

заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся может: • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).	способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Умение: • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
Познавательные УУД	
Базовый уровень	
1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь: • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и	1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность: • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и

исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая). 2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может: • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. 3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может: • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.	исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая). 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность: • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения. 3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность: • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
Продвинутый уровень	
1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь: • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. 2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может: • обозначать символом и знаком предмет и/или	1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность: • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. 2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность: • обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. 3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может: • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.	• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм. 3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность: • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
Коммуникативные УУД	
<i>Базовый уровень</i>	
1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может: • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.	1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность: • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.
<i>Продвинутый уровень</i>	
1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может: • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.	1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность: • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.

2.4. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. А. Александров «Азбука гитариста», 2016г
2. П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Издательство «Кифара», Москва. 2009
3. А.М. Иванов – Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2012г
4. Д.Д. Ноубл «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2008г
5. Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре», 2014г
6. В.Калинин «Юный гитарист», 2010г
7. О.Киселев «Самба под снегом», 2015г
8. Б.М.Павленко Самоучитель игры на шестиструнной гитаре 2 части, 2009г

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Александрова М. Методика обучения игре на гитаре. 3-е изд. Москва, 2016
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
5. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
6. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ(ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
7. Ноубл Д.Д. "Школа игры на шестиструнной гитаре", Москва, 2008
8. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
9. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, Москва, 2014
10. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
11. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Интернет-ресурсы:

<https://infopedia.su/8x1817.html>
http://zorenka-41.ucoz.ru/load/muzykalno_khudozhestvennyj_obraz_v_pesennom_tvorcheste/1-1-0-2
<https://ru.wikipedia.org/>
https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MUZIKALNAYA_FORMA.html
<http://www.youtube.com/watch?v=zpskMXIsQ6U>
<http://guitar-master.org/solo-dvoinimi-notami-tertsia>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальность (гитара)» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные

особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;

- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на гитаре играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика

способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли, для 2-х гитар, аккомпанементы голосу, струнному народному инструменту.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Специальность (гитара)» с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждого голоса, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на гитаре – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на сотрудничестве и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность «Гитара», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- аккорды (мажор-минор)
- арпеджио короткое (мажор, минор)
- табулатура
- схема пальцев
- бемольные гаммы
- диезные гаммы

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура

- характер звучания
- вспомогательные обозначения
- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения

Календарный учебный график для 6 года обучения

Календарный учебный график для 7 года обучения